

## Fahmi Alqhai lleva el Barroco español a Japón junto a Kiyoshi Shomura

El sevillano Fahmi Alqhai es ya un habitual de las mejores salas de concierto del mundo, como el **Oji Hall de Tokio**, una de las más importantes de Asia. Tras sus visitas anteriores a ese auditorio, el violagambista volverá a ella el próximo 9 de junio para formar dúo con uno de los guitarristas más afamados de Japón, **Kiyoshi Shomura**.

Shomura, alumno del mítico guitarrista español Narciso Yepes, y Alqhai conocen profundamente la música ibérica, e interpretarán un programa dedicado al repertorio del Renacimiento y el Barroco español, en el que se incluyen obras del violagambista toledano Diego Ortiz, del organista burgalés Antonio de Cabezón o del vihuelista valenciano Luis de Milán. Alqhai y Shomura abordarán también el rico repertorio de las danzas barrocas españolas que tanto influenciaron Europa, y en concreto obras de Gaspar Sanz y Santiago de Murcia. Fandangos, marionas, canarios, jácaras y folías, con sus ritmos y acordes del flamenco germinal, sonarán también dos días después en el **Hyogo Performing Arts Center**.

Fahmi Alqhai continuará con el *tour* de junio junto a su Accademia del Piacere en conciertos por Croacia, Austria y San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia). La exponencial trayectoria internacional de Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere continuará este verano con una visita a la **Philharmonie de Colonia**, uno de los más afamados templos de la música, donde sonará *Romances*, programa sobre la conciliación de las civilizaciones basado en textos de Ibn Arabi y estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla junto a la cantante flamenca Carmen Linares y la tunecina Ghalia Benali.

Poco después, con la gran soprano catalana Núria Rial, llevarán el Barroco español al más importante festival internacional de música antigua, el de Utrecht, para seguir con Wroclaw (Polonia) y con su visita ya habitual al Auditorio Nacional de Madrid. Entre tanto el exitoso **director del Festival de Música Antigua de Sevilla y Medalla de la Ciudad** continuará con su compromiso de llevar la mejor música antigua andaluza también a su propia tierra: el Cancionero de la Colombina será escuchado este año en Vélez Blanco y en el Festival de Música Española de Cádiz.

Tras este viajado 2023, en el que estrenaron sendos programas dedicados a Johann Sebastian Bach y Claudio Monteverdi, Accademia del Piacere y Alqhai planifican ya giras con más de 15 conciertos por EEUU y Canadá a inicios de 2024, en colaboración con el grupo canadiense Constantinople y con el foco sobre las músicas históricas españolas y sus contactos con las músicas de Oriente.

## FAHMI ALQHAI Y ACCADEMIA DEL PIACERE

**Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Fahmi Alqhai** ha hecho de la viola de gamba “el vehículo perfecto para su artesanía musical” (Carolina Gill, GRAMOPHONE). Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director. Gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones, es considerado el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo.

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial**. Entre ellos, los Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai, Deutsche Harmonía Mundi (SONY) y Glossa, sello fundado junto a su hermano el también violagambista Rami Alqhai, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 o *Diálogos*, junto a Rocío Márquez con el que repiten Giraldillo de la Bienal, esta vez a la Innovación.

### **Kiyoshi Shomura**

Kiyoshi Shomura comenzó a recibir clases de guitarra a los nueve años. En 1964 viajó a España para estudiar con el renombrado guitarrista Narciso Yepes, quien durante una visita a Japón el año anterior había reconocido su potencial. Desde entonces, Kiyoshi Shomura ha realizado muchos recitales en Europa, especialmente en Italia.

Desde sus primeros años el repertorio de Shomura ha abarcado una amplia gama de estilos musicales. Además de recitales en solitario y actuaciones con las principales orquestas de Japón suele colaborar en conciertos en dúo y trío, con instrumentos como

flauta, voz, piano, violín y mandolina. Como defensor de las obras contemporáneas para guitarra ha estrenado y grabado obras de Toru Takemitsu, incluida una obra escrita para él por Takemitsu, "In the Woods (1995) - Tres piezas para guitarra". En 2014 celebró el 45 aniversario de su carrera como guitarrista con el lanzamiento del album "Recuerdos de la Alhambra" volviendo así a sus raíces, la música española.

### **MATERIAL DE PRENSA**

[Fotos](#)

[Vídeo](#)

[Más información y venta de entradas](#)

**Comunicación y prensa**  
**Cecilia Lag (636005723)**  
**[alqhai.cecilia@gmail.com](mailto:alqhai.cecilia@gmail.com)**  
**[www.accademiadelpiacere.es](http://www.accademiadelpiacere.es)**